

16.04.2024

Tanz in den Mai

Ab Ende April laden die Pfalzbau Bühnen zum Tanz in den Mai. Mit Kreationen von Oona Doherty, Israel Galván, Aït Benalla, Anne Nguyen und nicht zuletzt Merce Cunningham präsentiert das Theater mit Schwerpunkt auf internationalem Tanz aufsehenerregende Handschriften herausragender Choreographinnen und Choreographen, die fast ausnahmslos durch ihren explosiven, energetischen Stil auffallen.

Als besonders eigenwillig gilt die nordirische Tänzerin und Choreographin Oona Doherty, die in ihren Arbeiten das Lebensgefühl ihrer Heimatstadt Belfast porträtiert. Ihr Stück *Navy Blue* widmet sich am 27.04.24 in packenden Tanzszenen der Farbe Blau – Symbol für Traurigkeit, aber auch eine mystische Kraft auf dem Weg zu Freiheit und Hoffnung. Durchaus unorthodox ist die Handschrift *Niño de Elches*, der mit politischen Aussagen seinen Platz in der avantgardistischen Flamenco-Szene in Spanien gefunden hat. Zusammen mit dem Ausnahmetänzer Israel Galván verleiht er am 30.4.24 in *Mellizo Doble* populären Flamenco-Liedern eine originelle Modernität. In dem ausdrucksstarken, dabei äußerst poetischen und anmutigen Tanzstück *Sur tes épaules* der französisch-marokkanischen Choreographin Nawal Aït Benalla tanzen und schreien sich die Tänzerinnen am 02.05.24 ihr Anliegen aus der Seele: sie wollen das Gewicht der Kulturen, der Religionen und angehäuften Verbote abschütteln, das auf ihren Schultern lastet. In atemberaubendem Rhythmus werden wir Zeugen einer anrührenden Demonstration von Würde. Die vielfach preisgekrönte Choreographin Anne Nguyen entdeckte früh die Welt des Breakdance und widmet sich seither in ihren Stücken verschiedenen Hip-Hop-Stilen. Mit dem Gruppenstück *Matière(s)* première(s) lenkt sie am 04.05.24 den Blick auf Machtkämpfe in den Beziehungen zwischen Afrika und der westlichen Welt. Kaum jemand hat den Tanz im 20. Jahrhundert so geprägt wie der Choreograph und Tänzer Merce Cunningham. Fast 200 Werke hat der US-Amerikaner geschaffen. Das Ballet de Lyon präsentiert am 08. und 09.05.24 mit dem zweiteiligen Abend *Beach Birds / Biped* eine Hommage an Merce Cunningham, die seine Leidenschaft für den Tanz vor Augen führt. Wie er selbst sagte, ist "Tanzen so wichtig für mich wie atmen".

Fotos zum Stück können Sie sich im Pressebereich der Website unseres Theaters herunterladen: www.theater-im-pfalzbau.de/service/presse

Pressekontakt: Theater im Pfalzbau Ludwigshafen
Ansprechpartner: Dr. Roswita Schwarz, Telefon: (0621) 504-2540, E-Mail: roswita.schwarz@ludwigshafen.de
Carolin Grein, Telefon: (0621) 504-2541, E-Mail: carolin.grein@ludwigshafen.de