

28.01.2023

Die Hugenotten



Die Bartholomäusnacht, ein von Katholiken in Paris und Umgebung angerichtetes Massaker an den protestantischen Hugenotten, war eine der gewaltsamsten Episoden der europäischen Religionskriege. 1832 entscheidet sich Giacomo Meyerbeer für dieses historische Setting als Kulisse seiner neuen Auftragsoper, die er gemeinsam mit dem Erfolgslibrettisten Eugène Scribe entwickelt. Dank Meyerbeers musikalisch-dramatischer Erfindungsgabe erwies sich das neue Stück als bahnbrechend für den weiteren Verlauf der Operngeschichte. Private und historische Handlung sind in der Oper eng miteinander verflochten: Eine Romeo und Julia-Geschichte zwischen dem politisch engagierten Hugenotten Raoul und Valentine, der Tochter des Katholikenführers, entspinnt sich vor dem Hintergrund des politischen Machtkampfs am französischen Hof und mündet im Blutbad der Bartholomäusnacht. 1836 uraufgeführt, wurde die Oper zu einem der prominentesten Beispiele der Grand opéra mit berührender Lyrik der Einzelpartien und überwältigender Kraft der großen Chorszenen. Die gefeierte und bereits in Genf gezeigte Produktion des Regieduos Jossi Wieler und Sergio Morabito feiert nun ihre NTM-

Premiere und wartet mit einer elektrisierenden und ebenso radikalen wie berührenden Interpretation des Stoffes auf.

Zu dieser Produktion bieten wir Einführungs- und Nachbereitungsworkshops für Schulklassen und Gruppen an. Bei Interesse kontaktieren Sie gerne Oliver Riedmüller (E-Mail: oliver.riedmueller@mannheim.de / Tel.: 0621 1680 488).

Tickets unter: <https://www.nationaltheater-mannheim.de/spielplan/oper/die-hugenotten/107/>

Grand opéra von Giacomo Meyerbeer

Premiere So, 22.01.2023

Dauer 4 Std 45 Min, inkl. zwei Pausen

Sprache In französischer Sprache mit deutschen Übertiteln

Koproduktion mit dem Grand Théâtre de Genève

So, 22.01.2023, 17:00 Uhr

Di, 24.01.2023, 18:00 Uhr

Do, 26.01.2023, 18:00 Uhr

Sa, 28.01.2023, 17:00 Uhr

Mi, 01.02.2023, 18:00 Uhr

Fr, 03.02.2023, 18:00 Uhr

So, 05.02.2023, 15:00 Uhr

Mit

Marguerite de Valois Ana Durlovski, Estelle Kruger

Raoul de Nangis Anton Rositskiy

Marcel Sung Ha

Urbain Hyemi Jung

Le Comte de Saint-Bris Stefan Sevenich

Valentine de Saint-Bris Astrid Kessler

Le Comte de Nevers Nikola Diskić

Tavannes / Erster Mönch Christopher Diffey

Cossé Haesu Kim

Thoré / Maurevert Kabelo Lebyana

De Retz / Zweiter Mönch Joachim Goltz

Méru / Dritter Mönch Serhii Moskalchuk

Archer Thomas Berau

Dame d'honneur / Zweite junge Katholikin / 2. Bohémienne Maria Polanska

Eine Coryphée / Erste junge Katholikin / 1. Bohémienne Rebecca Blanz

Bois-Rosé / le valet Uwe Eikötter

Orchester Nationaltheater-Orchester

Chor Opernchor des Nationaltheaters Extrachor des Nationaltheaters

Statisterie Statisterie des Nationaltheaters

Musikalische Leitung Jānis Liepiņš

Regie Jossi Wieler, Sergio Morabito

Bühne & Kostüme Anna Viebrock

Chordirektor Dani Juris

Licht Nicole Berry

Choreografie Altea Garrido

Dramaturgie Sergio Morabito, Polina Sandler

Ort: [Theater im Pfalzbau](#)

Datum: 28.01.2023 / 17:00 bis Offenes Ende